

# VA PENSIERO

Verdi

Soprano

Measures 1-5 of the vocal score. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Va, pen sie ro sul l'a li do ra—te Va, ti po sa sui cli—vi sui co li O veo". There are triplets in the vocal lines.

Va, pen sie ro sul l'a li do ra<sup>3</sup>—te Va, ti po sa sui cli—vi sui co li O veo

S

A

T

B

Measures 6-10 of the vocal score. The lyrics are: "lez za no te pi dee mol—li L'au re dol—ci<sup>3</sup>del suo lo<sup>3</sup>na tal Del Gior da no<sup>3</sup>le ri ve<sup>3</sup>sa". There are triplets in the vocal lines.

lez za no te pi dee mol<sup>3</sup>—li L'au re do<sup>3</sup>ci<sup>3</sup>del suo lo<sup>3</sup>na tal Del Gior da no<sup>3</sup>le ri ve<sup>3</sup>sa

11

S

A

T

B

Measures 11-15 of the vocal score. The lyrics are: "lu—ta Di Si on ne le tor—ri at ter ra—te O mia pa tria si bel lae per du—ta O mem". There are triplets in the vocal lines.

lu—ta Di Si on ne le tor<sup>3</sup>—ri at ter ra—te O mia pa tria si bel lae per du<sup>3</sup>—ta O mem

16

S

A

T

B

Measures 16-20 of the vocal score. The lyrics are: "bran—za<sup>3</sup>si ca rae<sup>3</sup>fa tal Ar pa d'or dei fa ti di<sup>3</sup>ci va<sup>3</sup>—ti Per che mu ta dal sa li ce". There are triplets in the vocal lines.

bran—za<sup>3</sup>—si ca rae<sup>3</sup>fa tal Ar pa d'or dei fa ti di<sup>3</sup>ci va<sup>3</sup>—ti Per che mu ta dal sa li ce

VA PENSIERO

S pen di? Le me mo rie nel pet to <sup>3</sup>rac cen <sup>3</sup>di Ci fa vel la del tem po\_ che fu O si

A pen di? Le me mo rie nel pet to rac cen <sup>3</sup>di Ci fa vel la del tem po <sup>3</sup>che fu O si

T pen di? Le me mo rie nel pet to <sup>3</sup>rac cen di Ci fa vel la del tem po\_ che fu O si

B pen di? Le me mo rie nel pet to rac cen di Ci fa vel la del tem po che fu O si

S mi le di So li ma(ai) fa ti Tra giun suo no di cru do la men to O t'i spi ri(il) Si gno re(un) con

A mi le di So li ma(ai) fa ti Tra giun suo no di cru do la men to O t'i spi ri(il) Si gno re(un) con

T mi le di So li ma(ai) fa ti Tra giun suo no di cru do la men to O t'i spi ri(il) Si gno re(un) con

B mi le di So li ma(ai) fa ti Tra giun suo no di cru do la men to O t'i spi ri(il) Si gno re(un) con

S cen\_\_to Che ne(in) Fon\_\_ da(al) pa ti re <sup>3</sup>vir tu Che ne(in) fon da(al) pa ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ <sup>3</sup>vir tu Che ne(in) fon da(al) pa

A cen\_\_to Che ne(in) Fon\_\_ da(al) pa ti re <sup>3</sup>vir tu Che ne(in) fon da(al) pa ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ <sup>3</sup>vir tu Che ne(in) fon da(al) pa

T cen\_\_to Che ne(in) Fon\_\_ da(al) pa ti re vir tu Che ne(in) fon da(al) pa ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ vir tu Che ne(in) fon da(al) pa

B cen\_\_to Che ne(in) Fon\_\_ da(al) pa ti re <sup>3</sup>vir tu Che ne(in) fon da(al) pa ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ <sup>3</sup>vir tu Che ne(in) fon da(al) pa

S ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ <sup>3</sup>vir tu al pa ti re vir tu

A ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ <sup>3</sup>vir tu al pa ti re vir tu

T ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ vir tu al pa ti re vir tu

B ti\_\_ <sup>3</sup>re\_\_ vir tu al pa ti re vir tu